

Geoiconografia e Multimídias

Eletiva - 60h - 4 créditos

EMENTA

Os campos do conhecimento e as denominadas Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs). Os temas da Fotografia para a ciência geográfica: Fotogeografia e o processo de ensino aprendizagem; Os elementos filmicos como elementos de transposição didático-pedagógica; O papel das Multimídias no contexto da educação geográfica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DELEUZE, G. Cinema 1. A imagem-movimento. Brasília. Ed. Brasiliense. 1983.
- EMMISON M. AND SMITH P. Researching The Visual Images, Objects, Contexts and Interactions in Social and Cultural Inquiry. SAGE Publications Ltd 1 Oliver's Yard 55 City Road London EC1Y 1SP.
- KOSSOY, B. Realidades e Ficções da Trama Fotográfica. 3. Ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- KOSSOY, B. Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo. 2. Ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007. p. 31
- SANTAELLA, Lúcia. Os Três Paradigmas da Imagem. In: Samain, Etienne. (org) O Fotográfico. 2ª ed. São Paulo: Ed. Hucitec/Ed. Senac. 2005. p. 296.
- STEINKE, V. A.; REIS JUNIOR, D. F. C. (Org.) ; COSTA, E. B. (Org.) . Geografia e Fotografia: apontamentos teóricos e metodológicos. 1. ed. Brasília: Edições Lagim, 2014. v. 1000. 225p

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ACHUTTI, L. E. R. O pai da fotoetnografia. Revista Fotografe Melhor. São Paulo: Ed. Europa, ano 16. nº. 181 Outubro de 2011.
- ACHUTTI, L. E. R., HASSEN, M. de N. A. Caderno de campo digital: antropologia em novas mídias. Horiz. antropol. [online]. 2004, vol.10, n.21, pp. 273-289.
- ARTINS, J. de S. Sociologia da fotografia e da imagem. São Paulo: Contexto, 2008.
- AUMONT, J. A Imagem. Trad. Marcelo Félix. Lisboa-PT: Ed. Texto & Grafia. p.247. 2009.
- BARTHES, R. Camera Lucida: Reflections on Photography (trans. Richard Howard), London: Fontana. 1984. p.91.
- BAURET, G. A Fotografia: história-estilos-tendências-aplicações. Trad. J. Espadeiro Martins. Lisboa: Edições 70 LDA. 2010.
- BERGAMI, G. & BETTANINI T. Fotografia geográfica/Geografia della fotografia. La Nuova Editrice, Firenze. 1975.
- BURKE, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica. 2001.
- FERNANDEZ, O. Teoría Sociosemiótica de la Tecnología Biológica. Nomadas. Madrid, Enero Junio nº. 5, 2002.



FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Annablume, 2011, p.21

London, England SEKATSKIY, A. Philosophy of Photography v.1 n.1 - pp. 81–88 Intellect Limited 2010.

SHIMODA, Flávio. Imagem fotográfica. Campinas: Editora Alínea, 2009.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia; Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p.69.

SEKATSKIY, A. Philosophy of Photography v.1 n.1 - pp. 81–88 Intellect Limited 2010.

SHIMODA, Flávio. Imagem fotográfica. Campinas: Editora Alínea, 2009.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia; Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p.69.